

GRALLA MANUFACTURES TEATRALS i
LA CIA. DE TEATRE DEL GOVERN DE CATALUNYA
PRESENTEN



(UNA NOVA AVENTURA DELS SUPERAGENTS DE LA KETTY)

“STOP (una nova aventura dels Superagents de la Ketty)”

Una coproducció de:



GRALLA
manufactures teatrals

**Cia. Robert
Govern**

Amb el suport de:





índex

l'argument	pàg. 3
l'objectiu pedagògic	pàg. 3
l'espectacle	pàg. 4
el director i coautor: robert govern	pàg. 5
l'altre coautor: òscar balcells	pàg. 7
la companyia: gralla manufactures teatrals	pàg. 9
la fitxa artística	pàg. 11
la fitxa tècnica	pàg. 12
imatges de l'espectacle	pàg. 14
contacto	pàg. 15



L'argument

La ciutat es troba immersa en un terrible caos circulatori: embussos, caravanes, cotxes per tot arreu, els vianants no poden creuar els carrers per enlloc, el soroll dels clàxons és ensordidor... STOP. El malvat doctor Què, en el seu afany de dominar el món, ha robat tots els senyals de trànsit. STOP. ...Però, per a solucionar-ho, els responsables de la ciutat han decidit avisar al millor grup d'operacions especials: "els Superagents de la Ketty"!!! STOP. Tres exagents de policia que, comandats per una sempre invisible Ketty, posaran tot el seu enginy, el seu saber i la seva intuïció en provar de resoldre el cas. STOP. ...O potser l'enredaran més encara? POTSer...

L'objectiu pedagògic

El tema de fons d'aquest espectacle infantil, adreçat a nens i nenes d'entre 3 i 9 anys en concret (i a tots els públics en general), és l'educació viària. Aquest tema té un component d'actualitat social (campanyes dirigides a adults contra accidents) i a nivell pedagògic s'hi està incidint als escolars des de ben petits, ja des dels 3 anys. És per això que l'hem escollit per tractar-lo en un espectacle infantil, centrant-nos en la vessant de l'aprenentatge dels senyals de trànsit. Així, en el transcurs de l'espectacle, d'una manera clara i divertida s'expliquen quins són els principals senyals i per a què serveixen; ja que és fonamental per a la resolució del cas.



“STOP (una nova aventura dels Superagents de la Ketty)” és un espectacle dinàmic, sorprenent i divertit, per a tots els públics.

* És dinàmic perquè el llenguatge que utilitza combina elements propis d'una comèdia de situació televisiva (*sitcom*) amb elements teatrals, sempre amb clau d'humor, obtenint un ritme trepidant que aconseguix que l'acció sigui frenètica. També utilitzem projeccions en vídeo on els personatges presents en l'escenari interactuen amb altres personatges que apareixen en la pantalla de projecció. Així aconseguim que amb només tres actors, la història compti amb més de deu personatges.

* És sorprenent perquè, a part d'explicar una història que ningú no s'espera, aquesta història s'explica d'una manera que ningú no s'espera; ja que constantment estem canviant de registre teatral. Així, al llarg dels 60 minuts que dura l'espectacle, es combinen diferents tècniques interpretatives: *clown*, teatre de participació, teatre de contacte, guinyol, etc.

* És divertit perquè, a pesar de la temàtica, ni hem volgut ni hem sabut fer un espectacle que no fos divertit. Molt divertit, ens atreviríem a dir. Amb un ritme frenètic anem barrejant els “Àngels de Charlie” amb “Austin Powers”, James Bond amb Mortadelo i Filemón, la “Boja Acadèmia de Polícies” amb l'Inspector Gadget... creant una història de lladres i policies, de bons i dolents, on tres intrèpids agents hauran de resoldre el cas de la desaparició dels senyals de trànsit.

* I per a tots els públics perquè considerem que els espectacles infantils també hi ha adults que els veuen i, conxo!, també tenen dret a passar-s'ho bé, no? Així, el ritme trepidant amb què transcorre l'acció ens ha permès – a banda d'aprimar-nos – col·locar gags, bromes i picades d'ullet per a tothom, fins i tot per a nosaltres.



Neix el 7 de febrer de 1964. Té, per tant, anys d'edat (ompliu la zona de punts d'acord amb una senzilla resta amb la data d'avui).

Ha estudiat interpretació a L'Institut del Teatre de Barcelona (promoció 1985-1988); improvisació, tècniques de carrer i ús d'objectes amb en Joan Font (Comediants) ; tècniques de màscara amb Guy Frêixe (Théâtre du Soleil) i "Commedia dell arte" amb Ferruccio Soleri.

Ha treballat amb:

- EI TRICICLE ("Tres estrelles", 1988)
- TEATRE LLIURE ("El manuscrit d'Ali Bei" de Benet i Jornet, 1988)
- CENTRE DRAMÀTIC DE LA GENERALITAT ("El Banquet" de Plató, 1989)
- T.U.B. "Teatre Urbà de Barcelona" ("20 x 20" d'en Joan Barbero, 1989)
- ELS COMEDIANTS (des del 1990 fins avui: "Dimonis", "La nit", "Mediterrània", "Anthologia", "Tempus", "Sarau", cerimònia de clausura dels JJOO, Expo Sevilla i una pila de mogudes més)
- T-ATRACO TEATRE ("Txèkhov (que n'és de dura la vida de l'artista...!)", 1997-2000)
- GRALLA MANUFACTURES TEATRALS ("La veritable història de Catalunya", 1999. "Tarsan (una animalada a la selva)", 2001. "L'increïble Home-Bala", 2002)
- ÒPERAMÒBILE ("La Història d'un soldat" d'Stravinsky, 2003)
- L'AVALOT ("Dinomàquia", 2003)
- TV3 (gags pel programa "Passi-ho bé", a "Plats Bruts", a "El cor de la ciutat", etc),
- AJUNTAMENT DE BARCELONA, ha estat el director artístic del Carnaval de la ciutat de Barcelona (2002-2005)
- LA PASSIÓ d'ESPARREGUERA, ha estat el director escènic (2001-2004)



- INDUSTRIAL TEATRERA i LA TAL (“El motorista de la pau” i “El bomber del Fòrum”, al Fòrum de les cultures 2004)
- CIA DE TEATRE DEL GOVERN DE CATALUNYA (“Planeta Síndria”, 2002. “Petita crònica d’un professor a secundària” de Toni Sala, 2003). Actualment (2005), per encàrrec del Consorci de Biblioteques de BCN, ha escrit la trama teatral, ha dirigit i fa de Pepe Carvalho en els Itineraris: “La Barcelona de Carvalho” que tenen lloc tots els dissabtes al matí).



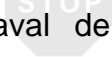
l'altre coautor: òscar balcells i solé

Va néixer l'1 de març de 1973 a la bonica ciutat d'Igualada (i d'on no es pensa moure, de moment).

És Llicenciat en Comunicació Audiovisual (Universitat Autònoma de Barcelona, 1994-99), Diplomant en Música Moderna i Jazz (L'Aula de Música Moderna de Barcelona, 1996-99), i Màster en Escriitura per a Cinema i Televisió (Universitat Autònoma de Barcelona, 2003-04).

Ha treballat amb:

- TELEVISIÓ DE CATALUNYA. Ajudant de producció en el programa del centenari del Barça "Aquest any, Cent!" (1998-99).
- CATALUNYA RÀDIO. Productor del programa "Problemes Domèstics", dirigit i presentat per Manel Fuentes (1999-00). Productor i guionista del programa "Alguna Pregunta Més?" (Premi Ondas 1997) (1999-04).
- PUNTO RADIO. Guionista del programa "Comité de sabios" dirigit per Manel Fuentes (2004).
- UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. Analista en un dictamen pericial per a la sèrie de televisió "Aquí no hay quien viva" (2004).
- BENECE PRODUCCIONS. Guionista de programes per a televisió: "Jugant amb la història" (*work in progress*), "E,S,O" (programa diari per a adolescents, XTVL), "Pinzellades d'art" (pendent de difusió, TVC), i altres programes i sèries infantils d'animació actualment en fase de producció (des de 2005).
- GRALLA MANUFACTURES TEATRALS. Guionista i actor des de 1989. Entre d'altres produccions: "Copereta de Nit" (1989-97), "Pregó-Net" (1996), "La Veritable Història de Catalunya" (1999), "Tarsan (una animalada a la selva)" (2001), "L'increïble home-bala" (2002), i una pila d'espectacles a mida i mogudes diverses.
- INDUSTRIAL TEATRERA i LA TAL. "El bomber del Fòrum", al Fòrum de les Cultures de Barcelona (2004).

- 
- CIA. DE TEATRE DEL GOVERN DE CATALUNYA. Carnaval de Barcelona (2005). Espectacle itinerant “La Comparsa de l’Any del Llibre” per la Generalitat de Catalunya (2005).
 - TEATRE DE L’AURORA. Gerent i director artístic d’aquesta sala alternativa d’Igualada (des de 2005).



Gralla Manufactures Teatrals va néixer a Igualada l'any 1980 com a grup d'animació i cercaviles. Posteriorment el grup evolucionà començant a treballar en espectacles infantils, muntatges pirotècnics, accions al carrer, pregons de festa major, cabaret i music-hall, etc. , creant diversos espectacles.

L'any 1991, la companyia organitza el festival "Copereta a la Carpa" amb l'objectiu de recaptar fons per a la recuperació de la sala de petit format Teatre de l'Aurora (Igualada), que avui en dia ja és una realitat.

Actualment, Gralla es dedica a produir i realitzar espectacles a mida, animacions, espectacles infantils, inauguracions, pregons de festes, etc.

Produccions:

Varietats variades (1980)

Historietes de la nit (1981)

Pregó Medieval (1981)

La Fira (1981)

Orquestrina ambulat (1982)

Nit de Fum i Foc (1984)

Veloç i Martines (1984)

Grallamar, viatges al mar (1984)

Control de Seguretat (1985)

Frok (1987)

El gran circ del senyor Veloç (1987)

Vols (1988)

Copereta de Nit (1988)

Cinc minuts i comencem (1990)

Copereta a la Carpa (1991)

El Personal (1992)

Els Especialistes (1994)

Els Missatgers (1995)



Copereta Major (1997)

Fes-te la Festa (1998)

Pregó-Net (1998)

La Veritable Història de Catalunya (1999)

Tarsan (una animalada a la selva) (2001)

L'increïble home-bala (2002)

STOP (una nova aventura dels Superagents de la Ketty) (2005)

Hamlet ...o no (amb el permís ..o no, de William Shakespeare) (2006)



<i>Direcció:</i>	Robert Govern
<i>Guió:</i>	Òscar Balcells i Robert Govern
<i>Actors:</i>	Òscar Balcells, Robert Govern i Johnny Alemán
<i>Veü Ketty:</i>	Fàtima Tovar
<i>Actors vídeos:</i>	Toni Poch, Pere Pelfort, Montse Valentí, Lluís Segura i Carme Aloy
<i>Amb la col·laboració especial de:</i>	Mònica Terribas
<i>Tècnics de so i llum:</i>	Xavier M. Petit i Xavier Amat
<i>Muntatge audiovisual:</i>	Rosebud Films
<i>Elements escènics:</i>	Joan Jorba
<i>Disseny vestuari:</i>	Roser Rubí
<i>Confecció vestuari:</i>	La Glassilla
<i>Selecció musical:</i>	Francesc Cutillas
<i>Una coproducció de:</i>	Gralla Manufactures Teatral La Cia. de Teatre del Govern de Catalunya Teatre de l'Aurora
<i>Amb el suport de:</i>	Fundació RACC
<i>En conveni amb:</i>	Ajuntament d'Igualada Institut Municipal de Cultura d'Igualada
<i>Agraïments:</i>	Mònica Terribas, Ajuntament de La Pobla de Claramunt, Ajuntament d'Òdena, El Gimnàs de l'Ateneu, Raúl Gámez, Clot TV, Pepi Rafel, Oliver Rodríguez, La Farinera del Clot, Xavi Llobet (Airbet), Lluís Traveries, Gemma Moncho, Pilar Pascual, Oriol Pelfort, Fina Cortés, Jordi Ruana, Josep "Potí" Ruana, La Cafeteria, Ràdio Fusté, Rafel Roca, Robert i Quim



ESPAI ESCÈNIC

* Idoni:

- 12 m. d'amplada
- 8 m. de fons
- 4 m. d'alçada
- 8 m. de boca

* Mínim:

- 6 m. d'amplada
- 6 m. de fons
- 3 m. d'alçada
- 5 m. de boca

IL·LUMINACIÓ

- 28 PC 1.000 W + visera + portafiltres
- 3 retalls 22/40º 1.000 W.
- 3 guàrdies
- 24 canals de dimmer
- Taula de regulació de 24 canals programable

SO

- P.A. adequada a les dimensions del recinte
- Taula de regulació de 6 canals
- 1 reproductor de Minidisc (el pot aportar la cia.)

MAQUINÀRIA

- Càmera negra
- Escala central d'accés a escenari des de platea

PERSONAL TÈCNIC (a càrrec de l'empresa contractant)

- 1 electricista o cap tècnic de la sala y 1 responsable de l'organització

CAMERINO

- Per a 3 persones, amb mirall, llum, 3 cadires, taula, dutxa, WC, etc.

VARIS

- 4 ampolles d'aigua mineral de litre i mig
- 4 cadires a l'escenari i una tauleta

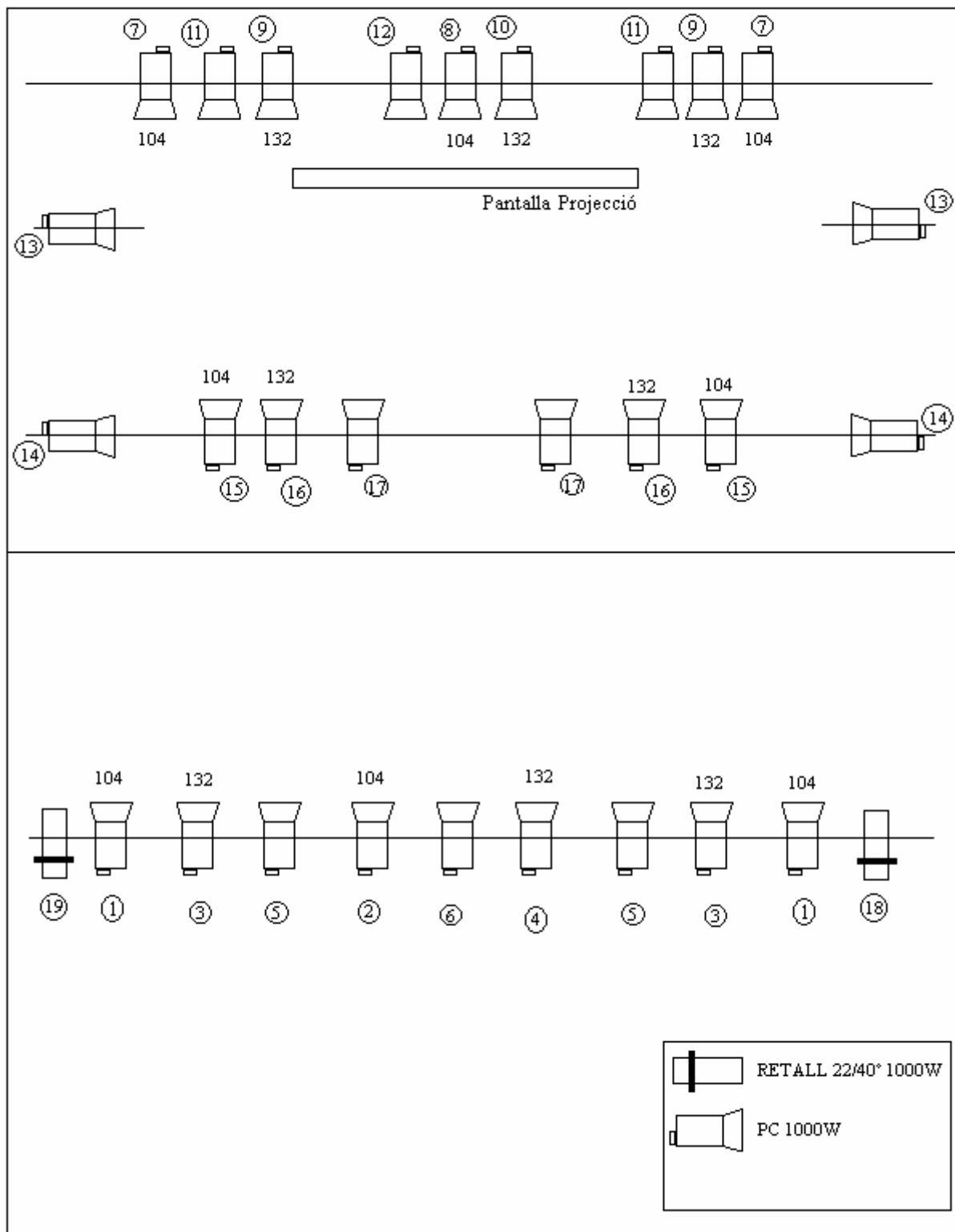
Durada de l'espectacle: 60 min.

Temps de muntatge: 2h 30 min.

Temps de desmuntatge: 1h.



STOP
Cia. Gralla







GRALLA manufactures teatrals

Carrer de l'Aurora, 80

08700 IGUALADA (BCN)

Tel. 93 805 43 68

www.gralla.cat

info@gralla.cat

TEATRE DE L'AURORA

Unicoop Cultural S.C.C.L.

Carrer de l'Aurora, 80 (Plaça de Cal Font)

08700 IGUALADA (BCN)

Tel. 93 805 00 75

www.teatreaurora.org

info@teatreaurora.org